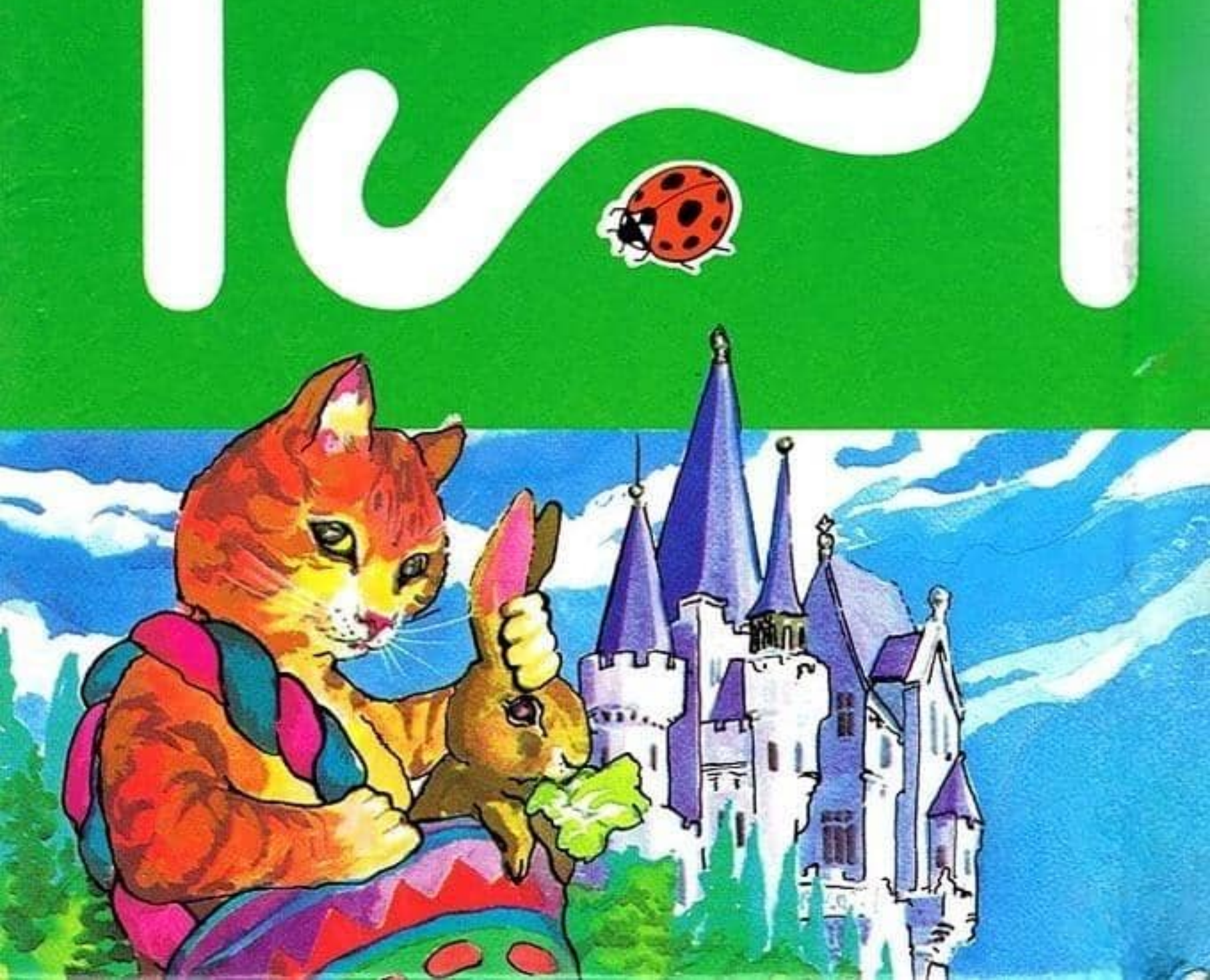
أنا هاني وبسبوس



تَهْدِفُ سِلْسِلَةُ «أنا أقْرَأ» إلى تَشْجيعِ أطفالِنا عَلى القِراءَةِ بِأنْفُسِهِمْ وإلى إرْضاءِ هٰذا الطُّموحِ فيهم ؛ فَهِي مُوَجَّهَةٌ إلَيْهِمْ مَوْضُوعًا وأُسْلُوبًا .

فَالقِصَصُ المَحكِيَّةُ هُنا هِيَ مِمَّا ثَبَتَ أنَّ الأَطْفالَ في العالَمِ كُلِّهِ يُحِبُّونَهُ ويَتَعَلَّقُونَ بِهِ . والأَلْفاظُ المُخْتارَةُ هِيَ مِمَّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ في بَيْتِهِ حَتَّى قَبْلَ أنْ يَدْخُلَ المَدْرَسَةَ . وأُسْلُوبُ الكِتابَةِ مُباشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وفَهْمِهِ .

ولَمَّا كانَ تَعْلِيمُ القِراءَةِ والتَّشْجيعُ عَلَيْها وإثارَةُ الرَّغْبَةِ في المُطالَعَةِ مِنْ أَهْدافِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ فَقَدْ راعَيْنا فِيها أنْ تَكُونَ عَلى مَراحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَةُ المَوْضُوعِ وعَدَدُ الأَلْفاظِ وطُولُ المادَّةِ . وكُتُبُ «رَباب في الغابَةِ» و «هاني وبَسْبوس» و «زاهِر في العاصِمَةِ» تُمَثِّلُ المَرْحَلَةَ الثّانِيَةَ الَّتي نَنْصَحُ بِأنْ يَبْدَأَ بِها الطِّفْلُ بَعْدَ قِراءَتِهِ كُتُبَ المَرْحَلَةِ الأُولى ؛ وهي : «ريمة والدِّباب» و «التُّيوس الثَّلاثَة والمارِد» و «أبو الحُصَين» و «القَزْمانِ الكَريمانِ» .

وقَدْ بُذِلَتْ في عَمَلِ كُتُبِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ جُهُودٌ كَبيرَةٌ . وتَوَلّى أَمْرَها اخِتِصاصِيُّون في الرَّسْمِ واللُّغَةِ والأَدَبِ وكِتابَةِ الخَطِّ . ونَحْنُ واثِقُونَ مِنْ أنَّ أَبْناءَنا الأَعِزّاء سَيَسْعَدُونَ بِها ، ويَشْعُرُونَ بِالاعْتِزازِ والفَخْرِ لأَنَّهُم قادِرُونَ عَلى قِراءَتِها بِأَنْفُسِهِمْ واسْتِيعابِها .

© حُقوق الطبع محفوظة
طُبِع في انكلترا
١٩٧٩

هَاني وَبَسْبُوسْ

اعادَ حِكايَتَهَا : الدّكتور ألبير مُطْلَق
رُسُوم : كاثي ليفيلْد
خَطّ الكِتابِ : فؤاد اسطفان

الناشرون :

مكتبة لبنان
بيروت

ليديبرد بوك يمتد
لافبورو

لونغمان
هارلو

كانَ هٰذا ٱلهِرُّ بَسْبُوس

يَعيشُ مَعَ صاحِبِهِ هاني .

وَهاني فَقيرٌ ،

ما عِنْدَهُ بَيْتٌ .

قالَ ٱلهِرُّ بَسْبُوس :

اِشْتَرِ لي يا هاني

جَزْمَةً ،

وَأَنا أَجْعَلُكَ غَنِيًّا .

فَرِحَ هاني وَقالَ :

صَحيحٌ تَجْعَلُني غَنِيًّا ؟

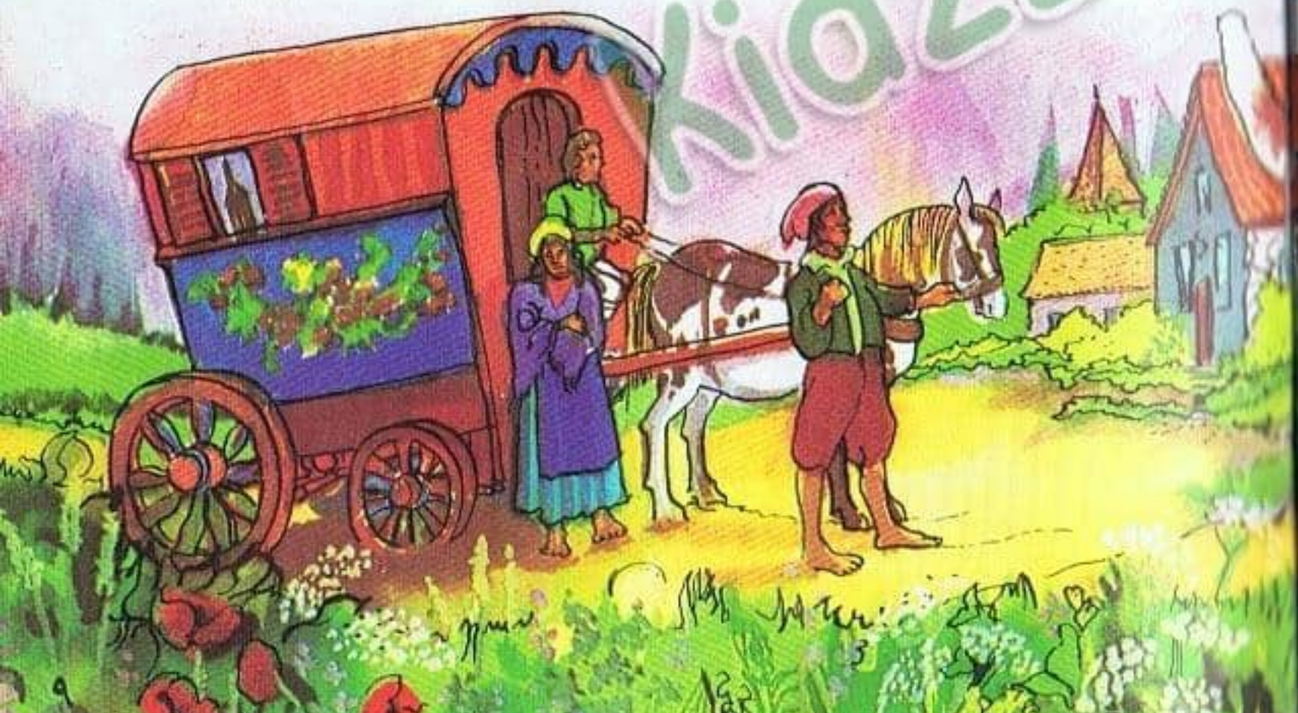
أَشْتَري لَكَ جَزْمَةً .

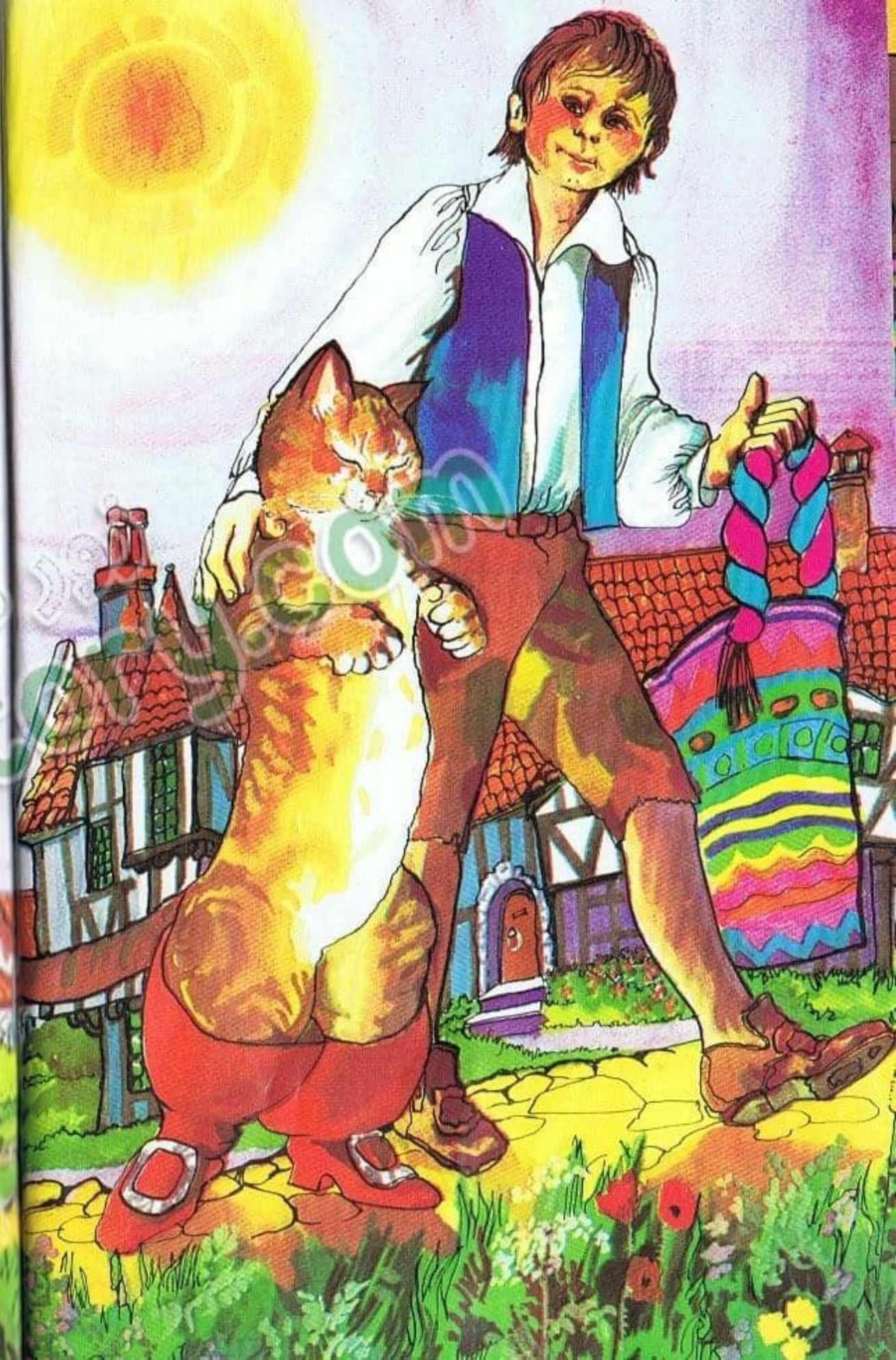
وَٱشْتَرى هاني

لِبَسْبُوس جَزْمَةً حَمْراءَ .

لَبِسَ بَسْبُوس ٱلجَزْمَةَ ٱلحَمْراءَ ،
وَقالَ لِهاني :
شَكْلي لَطيفٌ بِهٰذِهِ ٱلجَزْمَةِ.
اِشْتَرِ لي كِيْسًا ، يا هاني .

فَٱشْتَرى هاني لِبَسْبُوس كِيْسًا .





أَخَذَ بَسْبُوس ٱلكِيْسَ
مِنْ صاحِبِهِ هايني ، وَقالَ :
عَظِيْمٌ !
اَلآنَ أَلْهُو بِهٰذا ٱلكِيْسِ
وَأَلْعَبُ .

وَضَعَ بَسْبُوس طَعامًا
في ٱلكِيْسِ ،
وَتَرَكَهُ عَلَى ٱلأَرْضِ ،
وَٱخْتَبَأَ في مَكانٍ قَرِيبٍ .

رَأَتْ أَرْنَبُ ٱلطَّعامَ ،
فَدَخَلَت ٱلكِيْسَ
لِتَأْكُلَ .

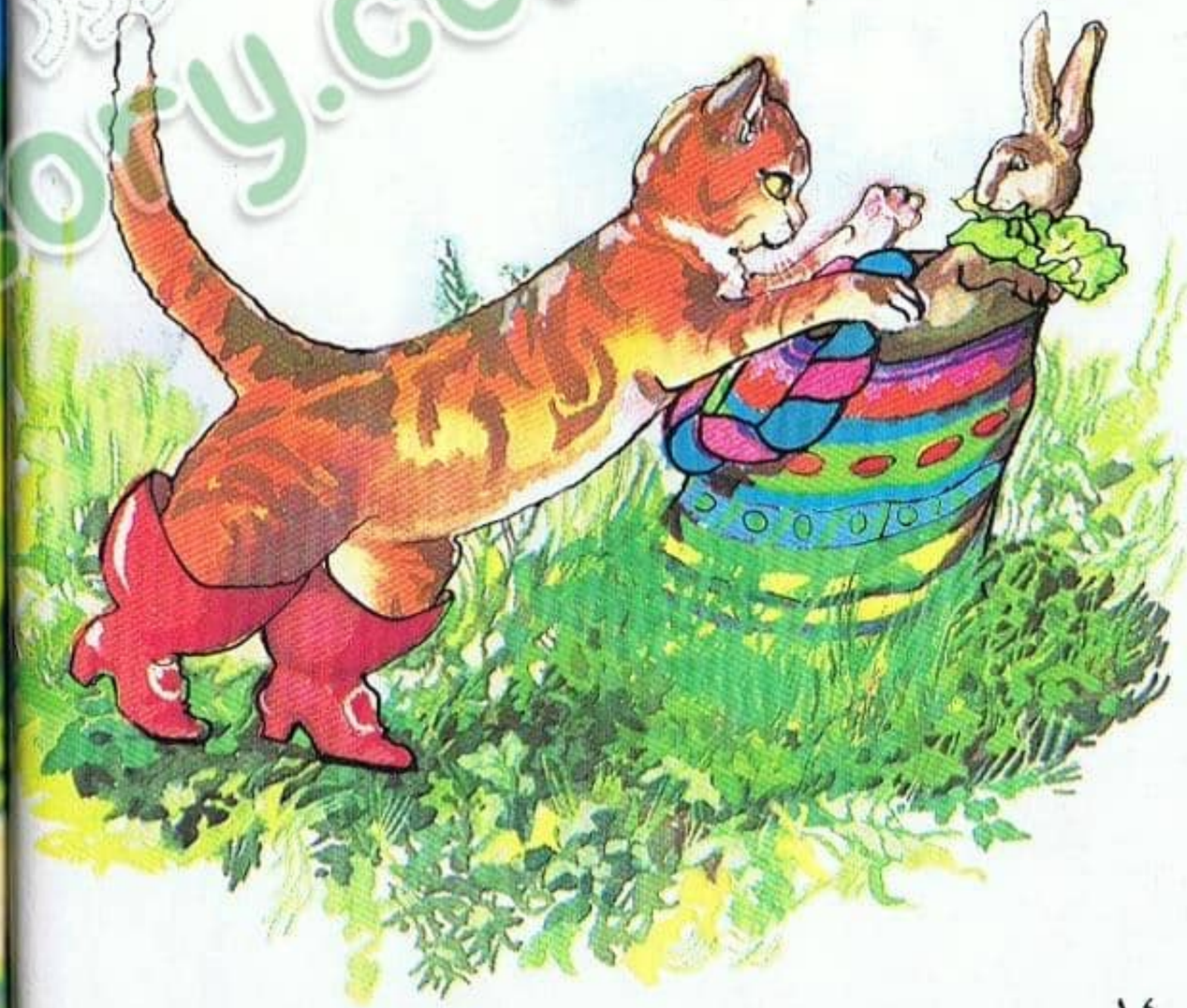
Kidzstop

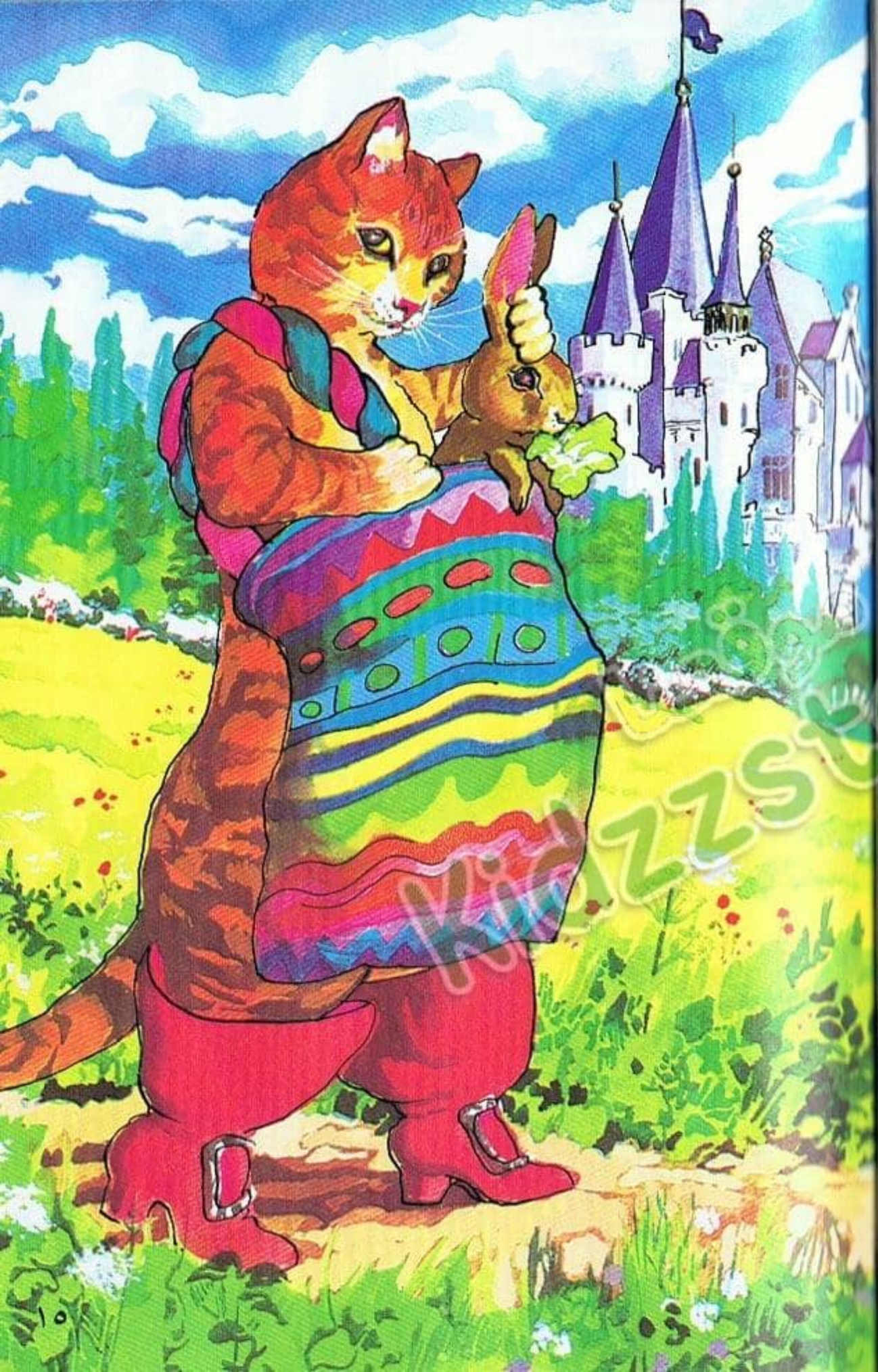
أَمْسَكَ بَسْبُوس ٱلأَرْنَبَ .

وَفَرِحَ كَثِيراً ، وَقالَ :

عِنْدي ٱلآنَ أَرْنَبٌ .

سَأُعْطِي هٰذِهِ ٱلأَرْنَبَ لِلْمَلِك .



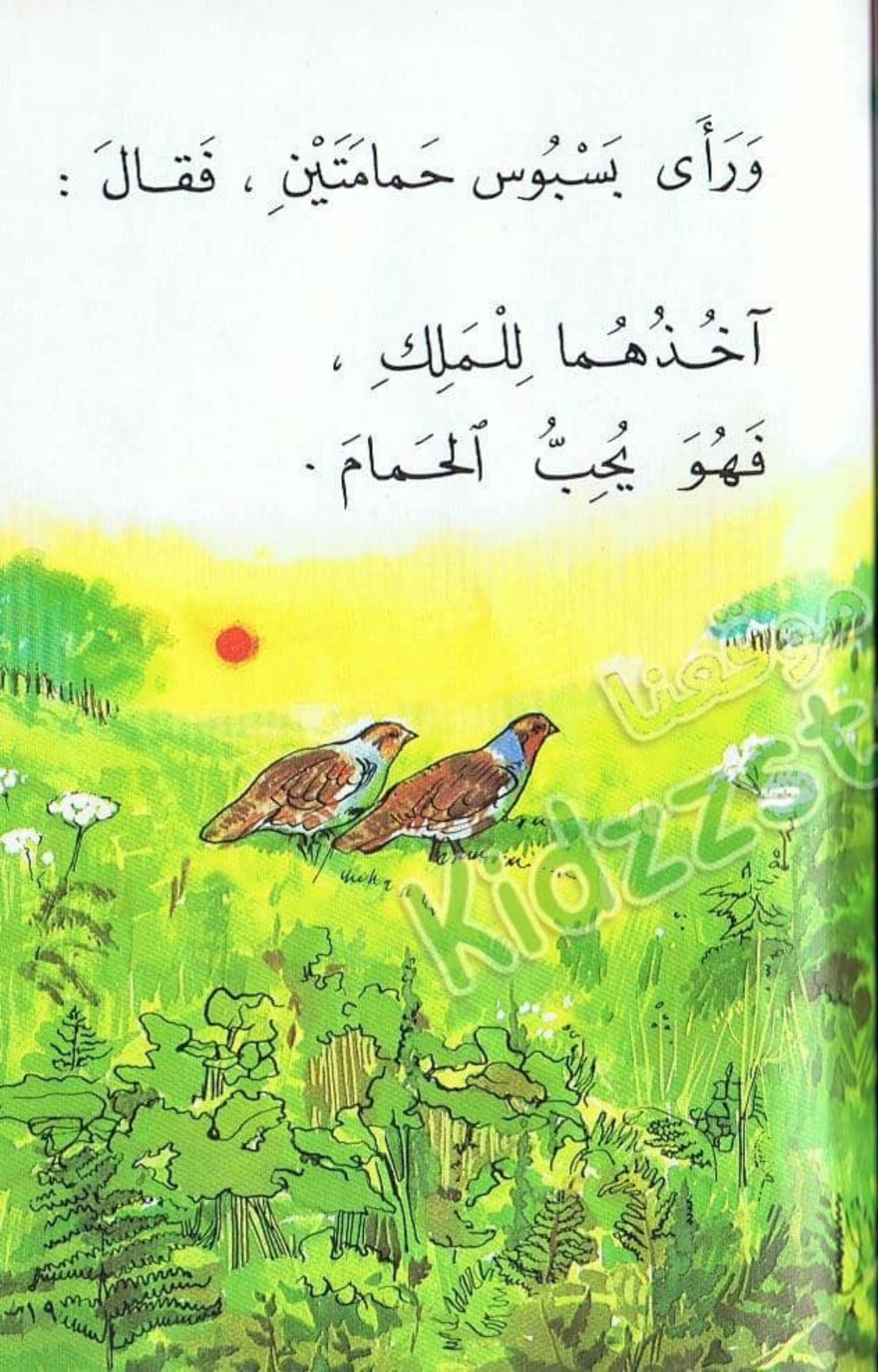


دَخَلَ بَسْبُوس عَلَى ٱلْمَلِكِ ،
وَقَالَ :
هٰذِهِ ٱلأَرْنَبُ مِنْ سَيِّدِي ،
ٱلأَمِيْرِ هَانِي .

فَرِحَ ٱلْمَلِكُ ،
لأَنَّهُ يُحِبُّ ٱلأَرَانِبَ كَثِيراً .

وَرَأَى بَسْبُوس حَمامَتَيْنِ ، فَقالَ :

آخُذُهُما لِلْمَلِكِ ،
فَهُوَ يُحِبُّ ٱلحَمامَ .



وَضَعَ بَسْبُوس طَعاماً
في ٱلكِيْسِ .

دَخَلَتِ ٱلحَمامَتانِ ٱلكِيْسَ
لِتَأْكُلا ،
فَأَمْسَكَهُما بَسْبُوس .

دَخَلَ بَسْبُوس عَلَى ٱلمَلِكِ ،
وَقالَ :
هاتانِ ٱلحَمامَتانِ مِنْ سَيِّدِي ،
ٱلأَمِيْرِ هاني .

فَرِح ٱلمَلِكُ وَقالَ :
عَظِيمٌ ! أَنا أُحِبُّ ٱلحَمامَ .

جَلَسَ بَسْبُوس فَوْقَ شَجَرَةٍ
يُراقِبُ ٱلطَّرِيْقَ ،
فَرَأَى مِنْ بَعِيْدٍ ٱلمَلِكَ
وَٱبْنَتَهُ ٱلأَمِيْرَةَ .

أَسْرَعَ بَسْبُوس
إلى صاحِبِهِ هاني ، وَقالَ :

اَلمَلِكُ في ٱلطَّرِيقِ ،
تَعالَ مَعي ،
فَتَتَزَوَّجَ ٱلأَمِيْرَةَ .

قَالَ بَسْبُوس :

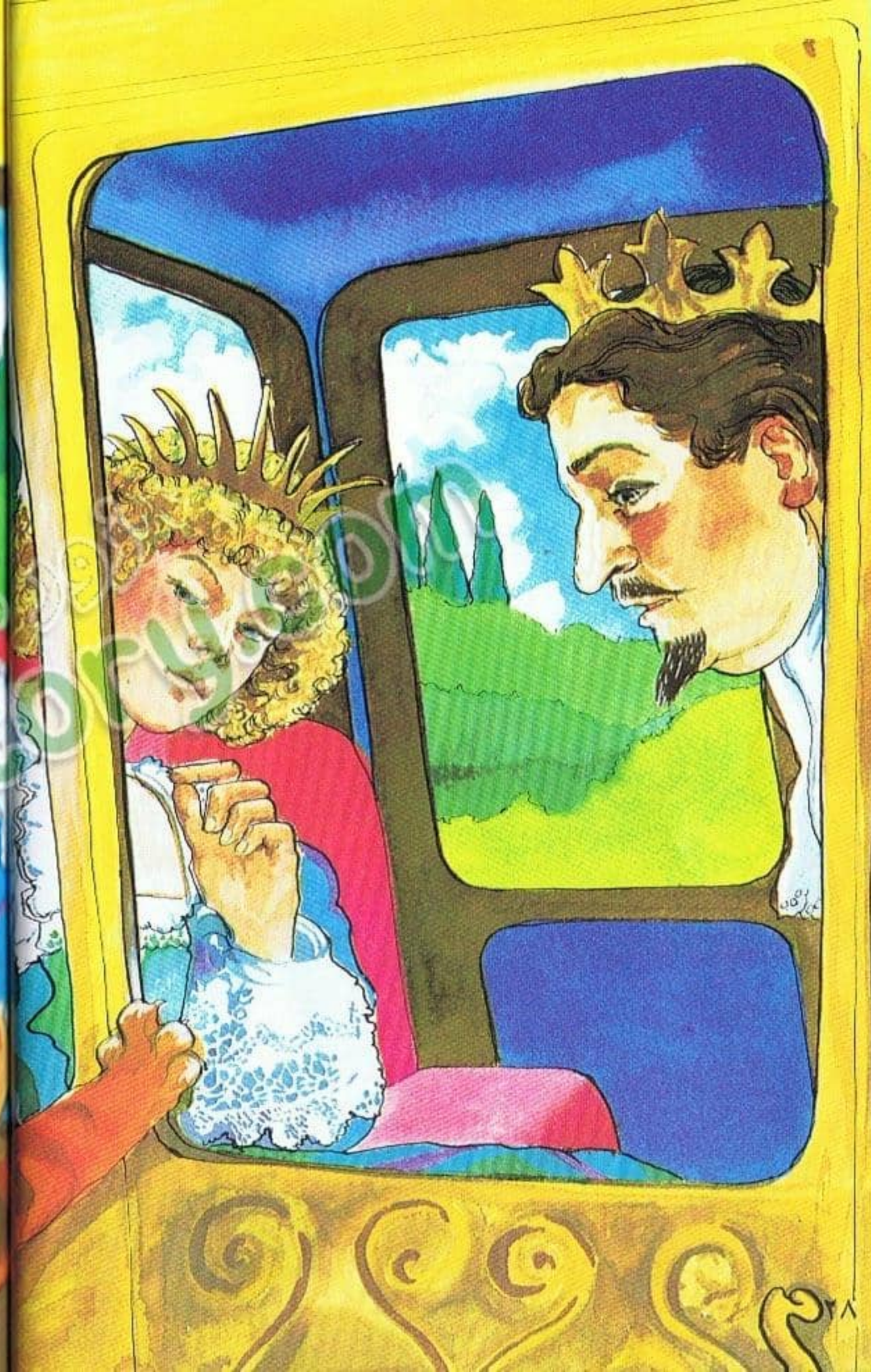
يا هاني ،

اِرْمِ نَفْسَكَ في ٱلنَّهْرِ.

فَرَمَى هاني نَفْسَهُ

في ٱلنَّهْرِ .

kidzzs.com



وَصَلَ ٱلمَلِكُ وَٱلأَمِيْرَةُ.

فَصَرَخَ بَسْبُوس :

سـاعِدُوني ، سـاعِدُوني !

سَيِّدِي ، ٱلأَمِيْرُ هـاني ،

سَقَطَ في ٱلنَّهْرِ .

أَرْجوكُمْ ساعِدُوا سَيِّدِي.

ساعَدَهُ رِجالُ ٱلمَلِكِ ،

وَأَعْطَوْهُ ثِيابًا جَمِيلَةً .

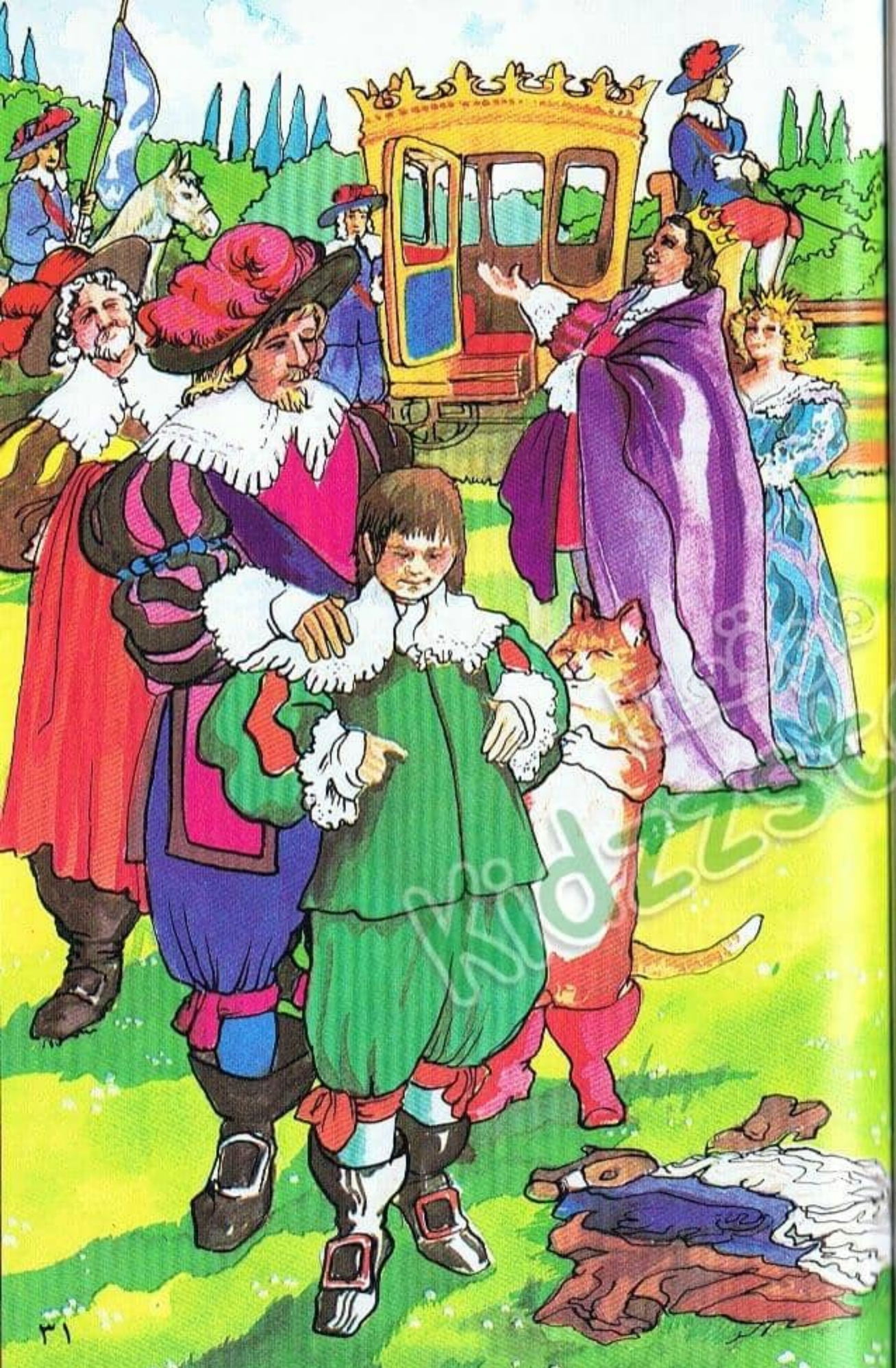
وَقالَ ٱلمَلِكُ :

تَعالَ مَعَنا أَيُّها ٱلأَمِيرُ .

فَرَكِبَ هانِي ٱلعَرَبَةَ

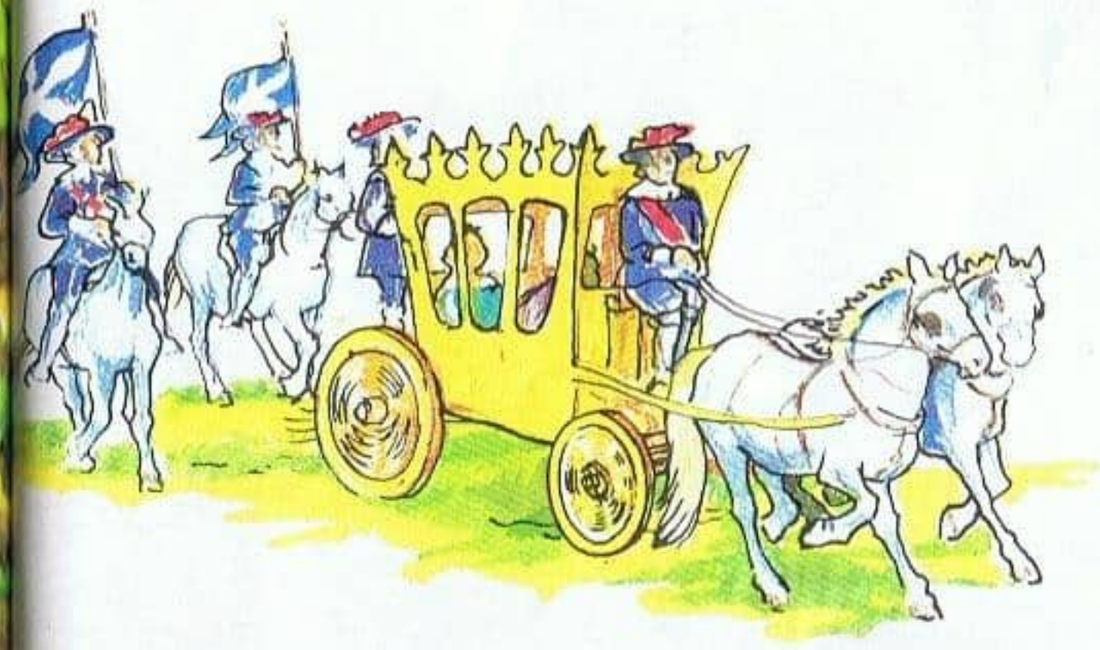
مَعَ ٱلمَلِكِ ،

وَمَعَ ٱبْنَتِهِ ٱلأَمِيْرَةِ .



رَأَى بَسْبُوس في ٱلطَّرِيْقِ
رِجالاً يَشْتَغِلونَ .

فَقالَ لَهُمْ :
أَرْجوكُمْ ، قولوا لِلْمَلِكِ
إِنَّكُمْ تَشْتَغِلُونَ
عِنْدَ ٱلأَمِيْرِ هاني .



وَصَلَ ٱلْمَلِكُ

وَرَأَى ٱلرِّجالَ يَشْتَغِلونَ.

قالَ ٱلرِّجالُ :

نَحْنُ نَشْتَغِلُ عِنْدَ ٱلأَمِيرِ

هـايَني .

فَرِحَ ٱلْمَلِكُ وَقالَ :

شَيءٌ عَظِيمٌ !

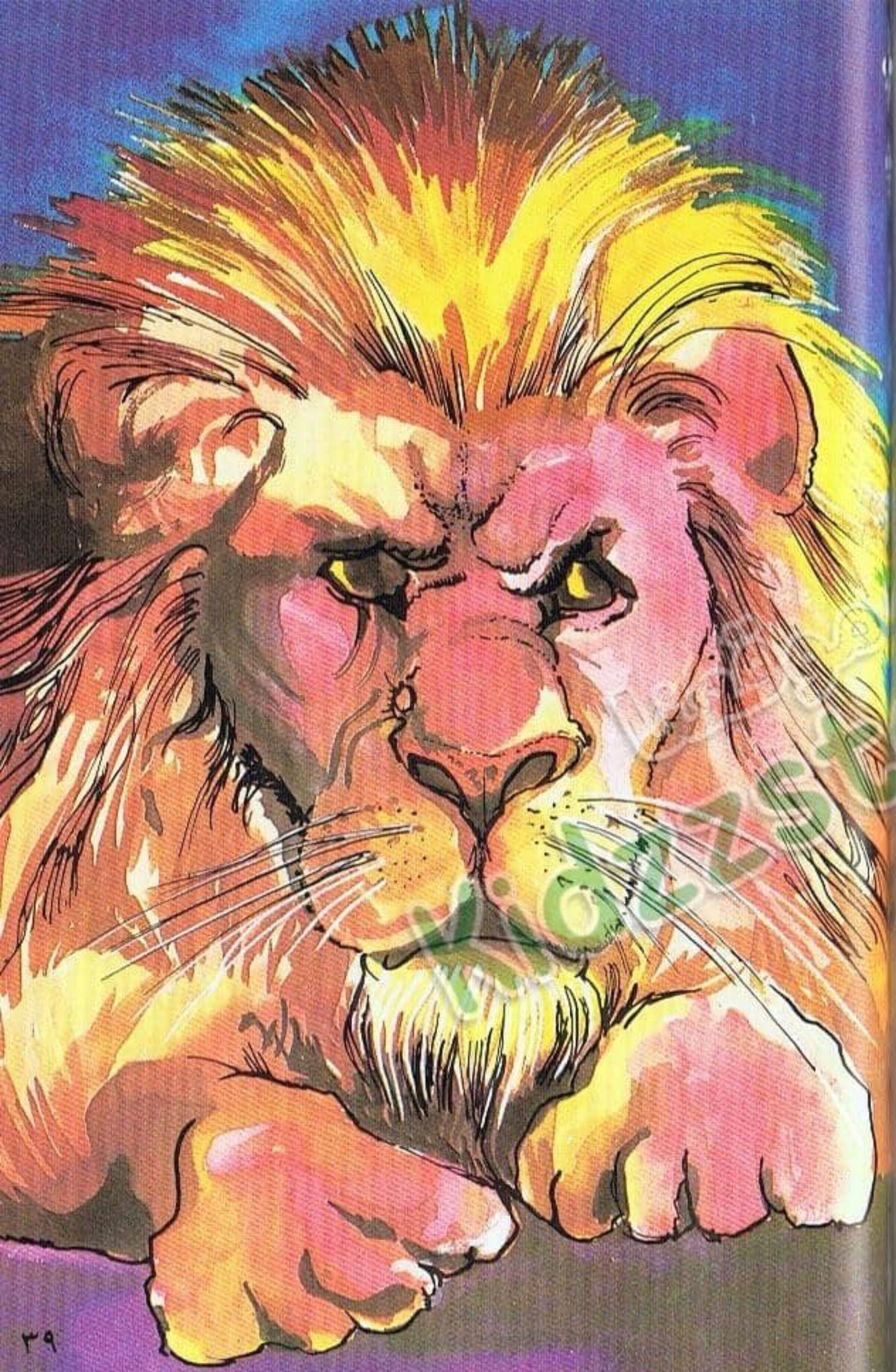
وَصَلَ بَسْبُوس
إلى قَصْرِ ٱلمـارِدِ .
وَقـالَ :
أَتَسْمَحُ لي يا مَارِدُ بِٱلدُّخُولِ ؟

فَرِحَ ٱلمـارِدُ ،
لأنَّه أرادَ أَنْ يَأْكُلَ بَسْبُوس .

قالَ بَسبُوس لِلْمَارِدِ .
صَحِيْحٌ أَنَّكَ تَقْدِرُ
أَنْ تَتَحَوَّلَ إلى أَسَدٍ ؟

قالَ ٱلمارِدُ : نَعَمْ، أَقْدِرُ .

وَتَحَوَّلَ إلى أَسَدٍ .



قالَ بَسْبُوس لِلْمارِدِ :

عَظِيمٌ !

وَتَقْدِرُ أَنْ تَتَحَوَّلَ

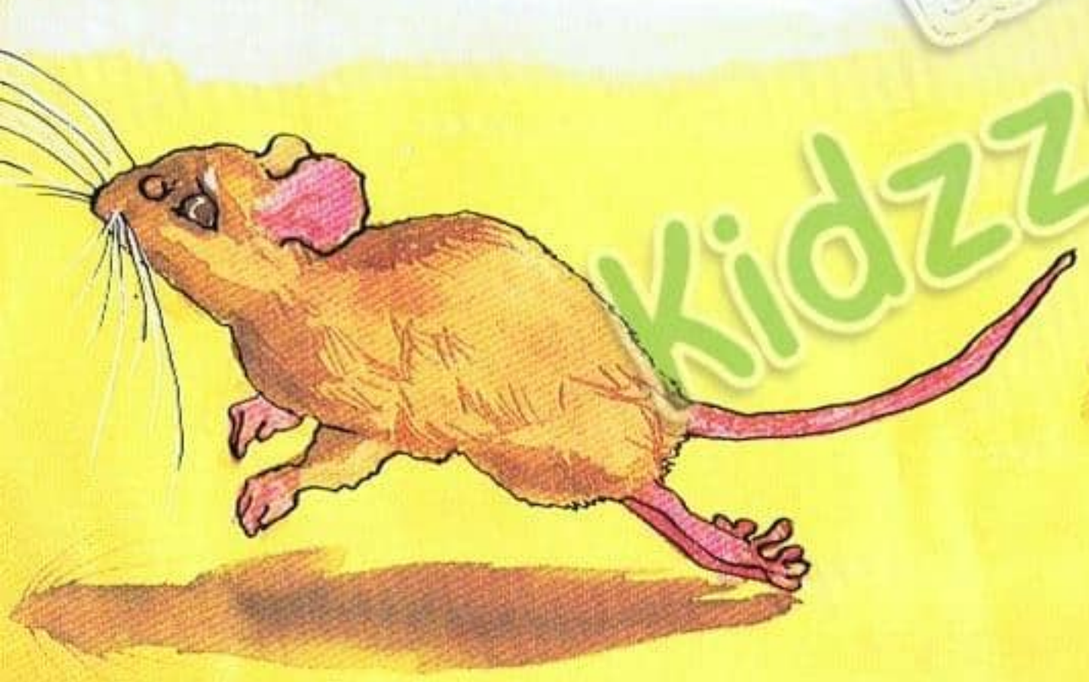
إِلى فَأْرٍ ؟

قالَ ٱلْمارِدُ : نَعَمْ ، أَقْدِرُ.

تَحَوَّلَ ٱلمارِدُ إلى فَأْرٍ .

فَأَسْرَعَ بَسْبُوس إلى ٱلفَأْرِ ،

وَٱبْتَلَعَهُ .



وَصَلَ ٱلمَلِكُ إلى قَصْرِ ٱلمارِدِ.

فَقالَ بَسْبُوس :

تَفَضَّلْ ،

هٰذا قَصْرُ سَيِّدِي ٱلأَمِيْرِ هاني.

فَرِحَ ٱلمَلِكُ وَقالَ :

هٰذا قَصْرٌ عَظِيْمٌ !

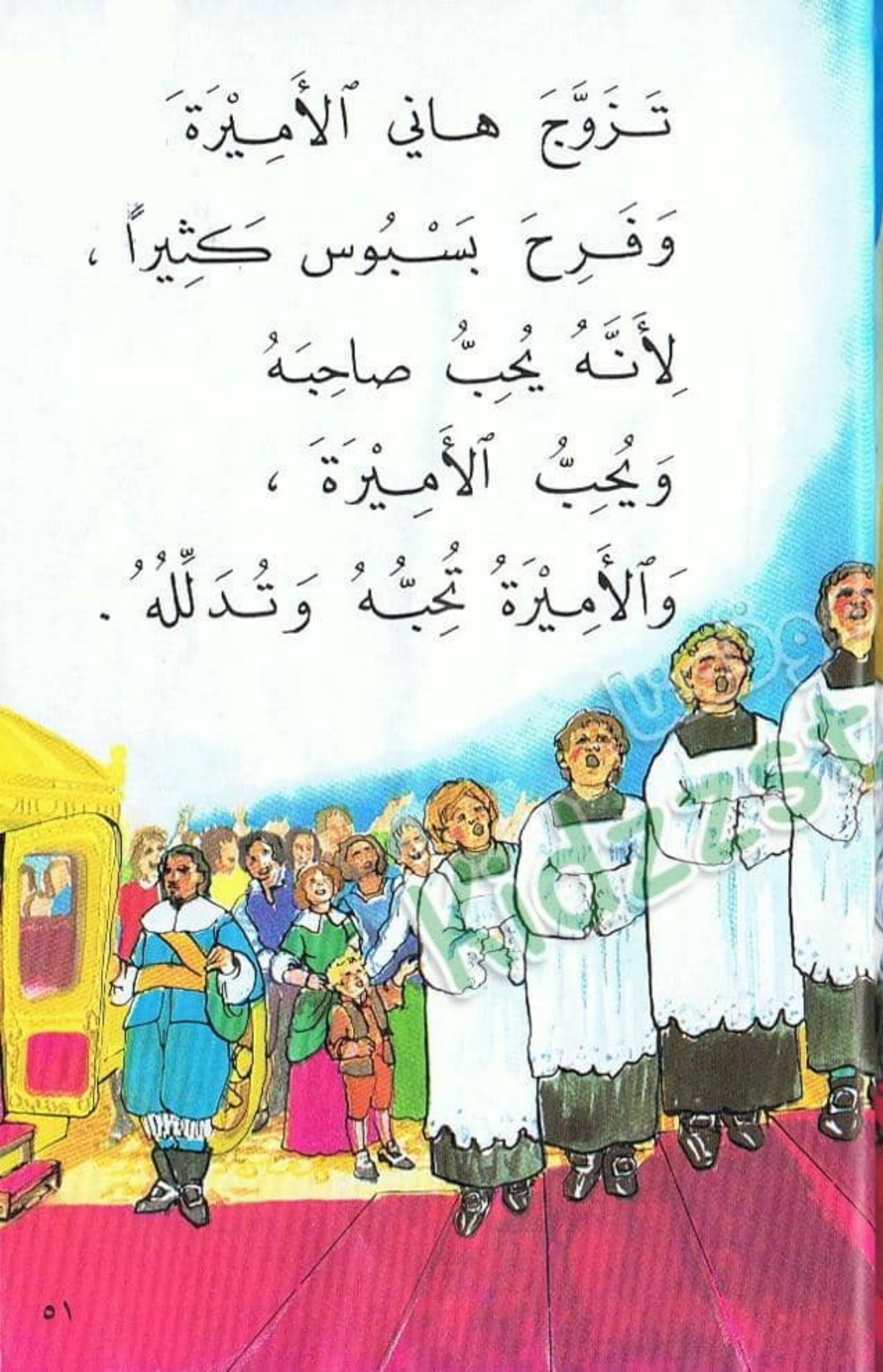
قالَ بَسْبُوس لِلْمَلِكِ وَأَصْحابِهِ :
تَفَضَّلوا ، فَٱلأَكْلُ عَلَى ٱلطَّاوِلَةِ .

فَدَخَلُوا وَأَكَلُوا
طَعامَ ٱلمارِدِ .

أَحَبَّ هاني ٱلأَمِيْرَةَ ،
فَقالَ لَها :
أُرِيدُ أَنْ أَتَزَوَّجَكِ .

فَرِحَتِ ٱلأَمِيْرَةُ ،
وَقالَتْ :
وَأَنا أُرِيدُ أَنْ
أَتَزَوَّجَكَ .

تَـزَوَّجَ هـانِي ٱلأَمِـيْرَةَ
وَفَـرِحَ بَسْـبُوس كَـثِيراً ،
لِأَنَّـهُ يُحِبُّ صاحِبَهُ
وَيُحِبُّ ٱلأَمِـيْرَةَ ،
وَٱلأَمِـيْرَةُ تُحِبُّـهُ وَتُـدَلِّلُهُ .



LADY BIRD ARABE
3000 LL
Made in LIBAN

سِلْسِلَةُ «أَنا أَقْرَأُ»

المَرْحَلَةُ الأُولى

١ – رِيمة والدِّباب
٢ – التُّيوسُ الثَّلاثَةُ والمارِدُ
٣ – أبو الحُصَيْنِ
٤ – القَرَمانِ الكَرِيمانِ

المَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ

١ – الكَعْكَةُ الهارِبَةُ
٢ – سامِر والعِمْلاق
٣ – سِرُّ الأَميرةِ
٤ – شَمْس والأَقْزامُ

المَرْحَلَةُ الثّانِيَةُ

١ – رَبّاب في الغابَةِ
٢ – هاني وبَسْبوس
٣ – زاهِر في العاصِمَةِ

نور موقعنا
Kidzzstory.com

Series 777 Arabic

في سِلسِلة ليديبِرد العَرَبيّة الآن أكثر مِن ٢٠٠ كِتاب تتناوَل ألوانًا مِن المَوضوعات تُناسِبُ مختلِف الأعمار. اُطلُبِ البَيان الخاصّ بها مِن:

مَكتبة لبنان - ساحة رياض الصّلح - بَيروت